Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

Exhibición n° 6593 Lunes 31 de octubre de 2005
Temporada n° 52 **Cine COSMOS**

HISTORIA DE LOCURA COMÚN (Storie di ordinaria follia, Italia/ Francia, 1981)

Dirección: Marco Ferreri. *Argumento*: sobre una novela de Charles Bukowski. *Guión*: Marco Ferreri, Anthony Foutz, Sergio Amidei. *Fotografía*: Tonino Delli Colli. *Diseño del film:* Dante Ferretti. *Montaje*: Ruggero Mastroianni. *Diseño de vestuario:* Rita Corradini, Nicoletta Ercole. *Diseño de arte:* Dante Ferretti. *Música original:* Philippe Sarde. *Elenco*: Ben Gazzara (Charles Serking), Ornella Muti (Cass), Susan Tyrrell (Vera), Tanya Lopert (Vicky), Roy Brocksmith, Katya Berger, Hope Cameron, Judith Drake, Patrick Hughes, Wendy Welles, Stratton Leopold, Anthony Pitillo, Jay Julien, Peter Jarvis, Lewis E. Ciannelli, Ted Rusoff. *Productor*: Jacqueline Ferreri. *Productora*: 23 Giugno, Roma, Ginis Films. *Duración original*: 101'.

El film

Años antes de que el alcohólico filósofo Charles Bukowski haya llegado al cine mainstream, es decir, de mayor público, el inconformista director italiano Marco Ferreri lo tomó como su tema para **Historia de locura común,** una coproducción ítalo-francesa que, aparentemente, fue el intento de Ferreri para su aceptación en el cine de primer nivel. Aunque filmada mayormente en Los Angeles, los interiores fueron rodados en Cinecittá y configuran una atmósfera de lo más extraña, con una sordidez propia de los films de Ferreri.

Cuando la mayoría de los directores europeos hacen los exteriores en América, consiguen la manera de hacer que todo tenga un efecto de continuidad real -como en **Zabriskie Point** (Michelangelo Antonioni,1969), por ejemplo-, y esta no es la excepción. Ferreri transforma visualmente las calles de California en un infierno soleado, como si todo fuera una serie de tumbas de asfalto, y como si la gente que camina sobre ellas estuviera básicamente tratando de quebrar alguna barrera emocional en su interior que le permitiera recordar qué era sentirse vivo. Una especie de guía de todos ellos es nuestro protagonista, Charles Serking (Ben Gazzara), un ligeramente caracterizado Bukowski que vagabundea de bar en bar y de mujer en mujer, a medida que brota de él su cínica poesía.

Después de su discurso en el comienzo, Serking acompaña la vista en un tour por Los Angeles que incluye para él espiar a una mujer rubia (Susan Tyrrel) en la playa y, después de prestar atención a cada parte de su cuerpo, comenzar a seguirla a su departamento para violarla después (con un extraño consentimiento por parte de ella). Las interpretaciones de Tyrrel tienden siempre a convertirse en personajes bizarros y esta no es la excepción; y no duda en llamar a la policía mientras él está tomando un baño. Inmutable ante los acontecimientos, luego Serking se las arregla para llamar la atención de la masoquista y hermosa Ornella Muti -que también actuó en el film de Ferreri **La última mujer** (*La dernière femme,* 1975) y que para los espectadores de la época era la Princesa Aura de **Flash Gordon** (Mike Hodges, 1980). Después de su performance en un bar, Serking decide que sería bueno mujer irse a casa con esta mujer y, de alguna manera, se enamoran. Serking y el personaje de Muti se escapan a una casa de playa donde comparten algunos momentos de idílico romanticismo hasta que ella protagoniza un terrible acto de mutilación sexual (un motivo recurrente en la filmografía de Ferrerí).

Obviamente este no es un film para todo el mundo; pero, para curiosos sobre la obra de Ferreri, este es un buen lugar para comenzar. **Historia de locura común** presenta a Gazzara en una interpretación sólida y, por momentos, devastadora. Evidentemente, su trayectoria con Cassavettes le hizo muy bien y en este film tiene auténticos momentos magistrales. El más memorable posiblemente sea cuando Serking en la oficina no puede resistir la tentación de arrojarles a sus compañeros, trabajando en sus cubículos, latas de cerveza.

Como icono femenino Ferreri eligió a Muti que se ve, simplemente, fantástica y se las arregla para construir buenos momentos dramáticos. Es bueno también oírle hablar con su propia voz que ya no se esconde en el sintético doblaje que solían usar para sus papeles. Ferreri tiene un buen manejo del material dramático (que adaptó junto a Sergio Amidei y Anthony Foutz), ayudado, sin duda, por la sugerente fotografía de Tonino Delli Colli.

(Extraído de www.mondo-digital.com)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102.
Todas las películas que se exhiben deben considerarse ***Prohibidas para menores de 18 años.***